

Osztályozó vizsga - Mozgókép kultúra és médiaismeret

A tantárgyat heti 1 órában tanulják a diákok 12. osztályban.

Az osztályozó vizsga követelményei és menete a hatályban lévő érettségi vizsgakövetelményekkel és vizsgaleírással összhangban készült.

Tájékoztatásul:

https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2024/mozg_mediaism_2024_e.pdf

A tantárgyból újból van lehetőség emelt szintű vizsgára, de esetünkben kizárólag a középszintre vonatkozó tájékoztatás mérvadó.

OSZTÁLYOZÓ VIZSGA

A vizsga előtt 2 hónappal megadott témában a tanuló egy 5000-7000 karakteres elemző vagy projekt munkát és munkanaplót készít, amit a vizsga előtt 2 héttel lead.

A szóbeli vizsgáig a szaktanár értékeli a munkát, s annak eredménye a szóbeli vizsgarészben 50%-os súllyal kerül beszámításra.

A szóbeli vizsgán az egy előre megadott tételsorból (16 tétel) húz a vizsgázó, s annak eredménye a vizsgarészben 50%-os súllyal kerül beszámításra.

	Szóbeli rész
Időtartam	15 perc
Aránya az értékelésnél	50%

A vizsga értékelése:

	Százalékos határok
jeles (5)	85% -tól
jó (4)	70% - 84%
közepes (3)	55% - 69%
elégséges (2)	40% - 54%
elégtelen (1)	0% - 39%

JAVÍTÓ VIZSGA:

A vizsga előtt 2 hónappal megadott témában a tanuló egy 5000-7000 karakteres elemző vagy projekt munkát és munkanaplót készít, amit a vizsga előtt 2 héttel lead.

A szóbeli vizsgáig a szaktanár értékeli a munkát, s annak eredménye a szóbeli vizsgarészben

50%-os súllyal kerül beszámításra.

A szóbeli vizsgán az egy előre megadott tételsorból (16 tétel) húz a vizsgázó, s annak eredménye a vizsgarészben 50%-os súllyal kerül beszámításra.

	Szóbeli rész
Időtartam	15 perc
Aránya az értékelésnél	50%

A vizsga értékelése:

	Százalékos határok
közepes (3)	70 % -tól
elégséges (2)	40% - 69%
elégtelen (1)	0% - 39%

A szóbeli tételek:

1. Kommunikáció: A nyilvánosság fogalma, a kommunikáció, a kommunikáció típusai
2. Filmformanyelv: A mozgókép hatáskeltő eszközei
3. Montázs és narráció: A montázstípusok és a narráció fajtáinak az ismertetése
4. A kultúra rétegei
5. A médiaüzenetek befogadása és a médiainstítúzmények
6. Tény és vélemény a nyomtatott és elektronikus sajtóban
7. Mémek; álhírek; influenszerek
8. A szűrőbuborék
9. A sztár – régen és ma
10. A médiareprezentáció; Az online identitás; a képernyőerőszak
11. A nyilvánosság működésének szabályozása; az adatbiztonság
12. A magyar film története 1901 és 1945 között
13. A magyar film 1945 és 1989 között
14. A magyar film a rendszerváltozás után
15. Egy alkotói pályakép ismertetése: Fábri Zoltán/Jancsó Miklós/Szabó István
16. A magyar szerzői film; a szerzői és közönségfilm jelenléte; a közönségfilm: a műfaji paletta összetétele