

# Osztályozó vizsga követelményei irodalom tantárgyból

A kiadott tételsor az adott tanév tanmenete alapján módosulhat.

## A hat évfolyamos képzésben

### 7. évfolyam

#### Irodalom

1. Antoine de Saint Exupéry: A ki herceg
2. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom: az irodalom hatása, népszerű irodalom, az irodalom határterületei
3. Műnemek és műfajok jellemző jegyei

#### *A kisepikai műfajok*

4. A mítosz és a mese műfajának jellemző jegyei a tanult alkotások alapján
5. Az intelem és a levél műfajának jellemző jegyei a tanult alkotások alapján
6. A novella és az elbeszélés műfajának jellemző jegyei a tanult alkotások alapján
7. A regény jellemző jegyei a tanult irodalmi alkotások alapján pl.: Mikszáth Kálmán Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák

#### *A lírai műfajok*

8. A dal és az epigramma műfajának jellegzetességei a tanult költemények alapján
9. Az elégia műfajának jellemző jegyei a tanult versek alapján (pl.: Petőfi Sándor: Szeptember végén, Berzsenyi Dániel: A közelítő tél)
10. Az óda és a himnusz összehasonlítása: Kölcsey Ferenc Himnusz és Vörösmarty Mihály Szózat című költeménye alapján

#### *Jellegzetes lírai témák*

11. Szerelmes versek: a tanult költemények elemző értelmezése
12. Család, iskola a lírai alkotásokban: a tanult költemények elemző értelmezése
13. Egyéni sorssal való számvetések pl.: Arany János és József Attila költészetében
14. A hazaszeretet Petőfi Sándor, Ady Endre, Radnóti Miklós költészetében
15. Az ifjúsági regény jellemzői a tanult magyar vagy világirodalmi alkotás alapján

### 8. évfolyam

#### Irodalom

1. Az eposz fogalma, eposzi jellemzők, a hexameter. Egy jellemző részlet az Iliászból és az Odüsszeiából
2. Alkaiosz költészete és az időmértékes verselés
3. Szapphó költészete és az időmértékes verselés
4. Anakreon költészete
5. Az antik dráma szerkezete Szophoklész Antigoné című drámájában
6. Jellemábrázolás Szophoklész Antigoné című drámájában
7. Isteni és emberi törvények, erkölcsi parancsok konfliktusa az Antigonében
8. Szerelmi témák a római irodalomban: Catullus és Ovidius Pygmalion című alkotásaiban

9. Vergilius művészete: Aeneis és az eclogái
10. Horatius carmenjei (ódái)
11. A Biblia szerkezete, felépítése, az Ószövetség: történeti könyvek (Mózes első és második könyvéből szemelvények)
12. A Biblia szerkezete, felépítése, az Ószövetség: a tanító könyvek (23. és a 42. zsoltár)
13. A Biblia szerkezete, felépítése, egy újszövetségi szöveg értelmezése (szemelvények Márk és Lukács evangéliumából). Pál apostol Szeretethimnusza
14. A Biblia hatása: bibliai témák, műfajok továbbélése az irodalomban és a művészetekben
15. Az egyén és történelem kapcsolata mint irodalmi téma (Szabó Lőrinc, Wass Albert, Kós Károly, Herczeg Ferenc, Tamási Áron, Nyíró József, Sütő András művészetében)
16. Móricz Zsigmond Légy jó mindhalálig című iskolaregényének elemzése (műfaj, lélektaniség, szereplők jellemzése, történelmi háttér, narráció stb.)
17. Szabó Magda Abigél című iskolaregényének elemzése (műfaj, történelmi háttér, hagyományaink a helytörténet tükrében, szereplők jellemzése, lélektaniség, narráció stb.)
18. Trianon, a világháborúk megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján
19. A holokauszt, romaholokauszt megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján
20. A kommunizmus áldozatainak és 1956-nak az emlékállítása a tanult költemények alapján
21. Egy XX. századi dráma bemutatása az órán tanult alkotás alapján

## 9. évfolyam

### Irodalom

1. Az egyházi irodalom epikai vonatkozásai pl.: Szent Ágoston Vallomások
2. Az egyházi irodalom a líra műnemében pl.: középkori himnusz elemzése, értelmezése, a planctus: Mária-himnusz)
3. Egy magyar középkori szöveg elemzése, értelmezése (pl.: Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom)
4. A lovagi és udvari irodalom epikai vonatkozásai
5. A lovagi és udvari irodalom lírai vonatkozásai
6. Dante: Isteni színjáték (részletek a Pokolból)
7. Egy vágánsdal elemzése, értelmezése a Carmina Buranából
8. Egy Villon-vers elemzése, értelmezése (A nagy testamentum általános bemutatása)
9. A reneszánsz irodalma: Petrarca egy szonettjének értelmező elemzése
10. Janus Pannonius humanista költészetének főbb jellemzői
11. A reneszánsz epika: Boccaccio a novella műfajának megteremtője
12. A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése: a biblia-és zsoltárfordítások, valamint Heltai Gáspár fabulái
13. A reformáció világi irodalma: históriás ének, széphistória
14. Balassi Bálint vitézi énekei
15. Balassi Bálint szerelmi lírája
16. Balassi Bálint istenes versei
17. Shakespeare szonettjeinek és tragédiáinak (Romeo és Júlia vagy a Hamlet, dán királyfi) a világa
18. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás: Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)
19. Zrínyi Miklós és a barokk eposz (Szigeti veszedelem)
20. A levél műfaji jellemzői és a magyar rokokó: Mikes Kelemen Törökországi levelek című alkotása alapján (1., 37., 112.)
21. A kuruc kor lírája (Rákóczi-nóta Őszi harmat után)

22. Az európai felvilágosodás irodalmában az epika, azaz a regény műfajának megteremtése: Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek), Voltaire: Candide (részletek)
23. A francia klasszicista dráma jellemzői. Molière A fősvény vagy Tartuffe komédiájának bemutató elemzése (pl.: műfaj, esztétikai minőség, szereplők jellemzője stb. )
24. A európai felvilágosodás a német irodalomban: Johann Wolfgang von Goethe Faust I. (részletek) drámai költeményének kérdésfeltevései
25. Robert Burns lírája

## 10. évfolyam

### Irodalom

1. A magyar felvilágosodás programadói: pl.: Bessenyei György, Kazinczy Ferenc: Tövisék és virágok (részletek)
2. Csokonai Vitéz Mihály sokszínű költészete: stíluszintézis és műfaji változatosság
3. Csokonai Vitéz Mihály anakreoni dalainak világa és a rokokó stílus (A boldogság, Tartózkodó kérelem)
4. Csokonai Vitéz Mihály magányélménye – a tanult költemények alapján – a szentimentalizmus jegyében (pl.: A Magánossághoz)
5. Berzsenyi Dániel ódái
6. Berzsenyi Dániel elégiko-ódái, elégiái
7. Kölcsey Ferenc lírája a tanult költemények alapján (pl.: Himnusz, Vanitatum vanitas, Zrínyi első dala, Zrínyi második éneke)
8. Kölcsey Ferenc epikája (Nemzeti hagyományok, Parainesis részletei)
9. Katona József Bán bán című tragédiájának elemző értelmezése pl.: műfaj, drámatípus, történelmi háttér, stílus, szereplők jellemzése stb. )
10. A romantika jellemző jegyei a nemzeti irodalmak tükrében a tanult művek részletei alapján
11. 11. Vörösmarty Mihály költészete az 1830-as 1840-es években (pl.: Szózat, A merengőhöz, Gondolatok a könyvtárban, Az emberek)
12. Vörösmarty Mihály költészete a világsi katasztrófa után (Előszó, A vén cigány)
13. Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde mesedramája
14. Petőfi Sándor költészete a népiesség jegyében: életképek és a tájlíra (pl.: A négyökrös szekér, A puszta télen / Kiskunság)
15. Petőfi Sándor ars poeticája (pl.: A természet vadvirága, A XIX. század költői)
16. Petőfi Sándor szerelmi lírája (pl.: Fa leszek, ha..., Reszket a bokor, mert..., Minek nevezzelek?)
17. Petőfi Sándor forradalmi látomáslírája és forradalmi lírája (pl.: Egy gondolat bánt engemet)
18. Petőfi Sándor epikája (A helység kalapácsa, Az apostol)
19. Jókai Mór prózája (Egy tanult novellájának vagy egy regényének pl.: Az arany ember elemző bemutatása )
20. Arany János epikája: Toldi estéje
21. Arany János balladáinak világa (pl.: Ágnes asszony, V. László, Vörös Rébék stb.)
22. Arany János ars poeticájának változása a költői pályája során (pl.: Letészem a lantot, Mindvégig, Tamburás öreg úr)
23. Arany János költészetében megjelenő számvető helyzetek (pl.:Kertben, Epilógus stb.)
24. Mikszáth Kálmán kisépikai alkotásának elemző bemutatása (pl: Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bágyi csoda)
25. Mikszáth Kálmán egy nagyepikai alkotásának elemzése (pl.. Beszterce ostroma)

26. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János művészetének helye a magyar irodalomban a tanult szemelvények alapján)

## 11. évfolyam

### Irodalom

1. Madách Imre Az ember tragédiája című emberiségköltményében a filozófiai kérdésfeltevések, az eszmék a történelem sodrásában, a szereplők alakváltozatainak értelmezése
2. A karrierregény a romantika és a realizmus korszak határán: Honoré de Balzac Goriot apó (részletek) vagy Stendhal Vörös és fekete (részletek) című alkotásának elemzése alapján.
3. A modern színmű születése: Henrik Ibsen A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) című drámájának elemzése alapján
4. Nyikolaj Vasziljevics Gogol A köpönyeg című elbeszélésének narrációja, értelmező elemzése.
5. A polifonikus regény: Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés (részletek)
6. Az idő és a szeretet az ember végességtudatának függvényében Lev Nyikolajevics Tolsztoj Ivan Iljics halála című kisregénye alapján
7. A drámaiatlan dráma: Anton Pavlovics Csehov Sirály vagy Ványa bácsi alkotás alapján
8. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud)
9. Herczeg Ferenc művészetének jellemzői (pl.: Az élet kapuja, Fekete szüret a Badacsonyon, Bizánc)
10. Ady Endre öntanúsító versei az ars poetica tükrében (pl.: Góg és Magóg, Új vizeken járok)
11. Ady Endre szerelmi lírájának két arca: Léda és Csinszka (pl.: Héja-nász az avaron, Őrizem a szemed)
12. Ady Endre lét-harc versei (pl.: Harc a Nagyúrral, Az ős Kaján)
13. Ady Endre istenes versei (A Sion-hegy alatt, Az Úr érkezése)
14. Babits Mihály ars poeticájának változásai (pl.: In Horatium, A lírikus epilógja,
15. Babits Mihály halál közeli élménye (pl.: Ősz és tavasz között)
16. Babits Mihály Jónás könyve, Jónás imája
17. Kosztolányi Dezső A szegény kisgyermek panaszai című kötetének világa a tanult versek alapján
18. Kosztolányi Dezső Boldog szomorú dal című költeményének számvető helyzete
19. Kosztolányi Dezső létértelmező költeményei (pl.: Halotti beszéd, Hajnali részegség)
20. Kosztolányi Dezső epikája (pl.: Esti Kornél novellák világa, Édes Anna)
21. Móricz Zsigmond prózájában megjelenő társadalomkritika (pl.: Tragédia, Úri muri)
22. Wass Albert portréja (pl.: Adjátok vissza a hegyeimet!, Üzenet haza)
23. Juhász Gyula lírájának világa (pl.: Tiszai csönd, Anna örök)
24. Tóth Árpád költészetének főbb témái az impresszionizmus tükrében (pl.: Esti sugárkoszorú, Isten oltó-kése, Lélektől lélekig)
25. Karinthy Frigyes két hangja: az irodalmi paródiák és a filozofikus gondolkodó (Így írtok ti, Találkozás egy fiatalemberrel)
26. Metszetek az egyéni útkeresésben: Krúdy Gyula Szindbád novelláinak világa és Szabó Dezső

27. Az avantgárd mozgalmak jellemzői és néhány kiemelt képviselőjének jelentős alkotása (pl.: Apollinaire, Kassák Lajos)
28. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (pl.: Franz Kafka: Az átváltozás, Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és varázsló)
29. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (pl.: Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázi mama, Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus)

## 12. évfolyam

### Irodalom

1. József Attila gondolati lírája a társadalmi felelősségvállalás tükrében (pl.: Holt vidék, Dunánál)
2. József Attila szerelmi lírája (Óda, Flórának)
3. József Attila fokozódó reményvesztettségének lenyomta a lírájában (pl.: Reménytelenül, Tudod, hogy nincs bocsánat..., Karóval jöttél...)
4. Örkény István egypercesének világa
5. Szabó Magda Az ajtó című regényének
6. Kányádi Sándor költészete (pl.: Fekete- piros, Halottak napja Bécsben, Sörény és koponya (részlet), Valaki jár a fák hegyén)
7. Weöres Sándor egyéni lírai hangja (pl.: Rongyszőveg – részletek)
8. Szabó Lőrinc költészetének főbb tematikája és a lírai én filozófiája (pl.: Semmiért Egészen, Mozart hallgatása közben)
9. Radnóti Miklós ecklogái
10. Radnóti Miklós lírájában a holokauszt rettenete (pl.: Erőltetett menet, Razglednicák)
11. Betekintés Dsida Jenő költészetének világába (pl.: Nagycsütörtök, Arany és kék szavakkal)
12. Reményik Sándor lírájában a határon túli magyarság sorsa pl.: Halotti beszéd a hulló leveleknek, Eredj, ha tudsz (részlet)
13. Áprily Lajos lírájának egyéni színezetű hangvétele (pl.: Tavasz a házsongárdi temetőben, Március)
14. Nagy László költészetében a hagyomány és modernség kettőse (pl.: Ki viszi át a Szerelmet, Adjon az Isten)
15. Pilinszky János költészetének főbb jellemzői a tárgyias líra felől közelítve (pl.: Halak a hálóban, Apokrif, Négyesoros)
16. Az irodalmi szociográfia jellemzői Illyés Gyula Puszták népe című alkotásában
17. Örkény István Tóték című drámájának groteszk és abszurd elemei
18. Szabó Magda Az a szép fényes nap című drámájának részletei
19. Trianon, a világháborúk megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján: pl.: Juhász Gyula: Trianon Vértó Magyarországra – Szerk.: Kosztolányi Dezső, Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet), Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...
20. A holokauszt megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján (pl.: Szép Ernő: Emberszag (részlet), Tadeusz Borowski: Kövilág)
21. A kommunizmus áldozatainak és 1956-nak az emlékéllátása a tanult költemények alapján pl.: Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek), Nagy Gáspár: Öröknár: elmúltam 9 éves, A Fiú naplójából, Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd
22. Metszetek a kortárs magyar irodalomból a szaktanár által választott tananyag alapján

23. A posztmodern és kortárs világirodalom pl.: Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek), Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) és a szaktanár által szabadon választott írók, művek

## A négy évfolyamos képzésben

### 9. évfolyam

#### **Irodalom**

1. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom: az irodalom hatása, népszerű irodalom, az irodalom határterületei
2. A mítoszok
3. Az eposz fogalma, eposzi jellemzők, a hexameter. Egy jellemző részlet az Iliászból és az Odüsszeiából
4. A görög líra (Alkaios, Szapphó, Ankreon költészete és az időmértékes verselés)
5. Az antik dráma szerkezete, jellemábrázolás Szophoklész Antigoné című drámájában
6. Isteni és emberi törvények, erkölcsi parancsok konfliktusa az Antigonében
7. Szerelmi témák a római irodalomban: Catullus és Ovidius Pygmalion című alkotásaiban
8. Vergilius művészete: Aeneis és a az eclogái
9. Horatius carmenjei (ódái)
10. A Biblia szerkezete, felépítése, az Ószövetség: történeti könyvek (Mózes első és második könyvéből szemelvények)
11. A Biblia szerkezete, felépítése, az Ószövetség: a tanító könyvek (23. és a 42. zsoltár)
12. A Biblia szerkezete, felépítése, egy újszövetségi szöveg értelmezése (szemelvények Márk és Lukács evangéliumából). Pál apostol Szeretethimnusza
13. A Biblia hatása: bibliai témák, műfajok továbbélése az irodalomban és a művészetekben
14. Az egyházi irodalom epikai vonatkozásai pl.: Szent Ágoston Vallomások
15. Az egyházi irodalom a líra műnemében pl.: középkori himnusz elemzése, értelmezése, a planctus: Mária-himnusz)
16. Egy magyar középkori szöveg elemzése, értelmezése (pl.: Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom)
17. A lovagi és udvari irodalom epikai vonatkozásai
18. A lovagi és udvari irodalom lírai vonatkozásai
19. Dante: Isteni színjáték (részletek a Pokolból)
20. Egy vágánsdal elemzése, értelmezése a Carmina Buranából
21. Egy Villon-vers elemzése, értelmezése (A nagy testamentum általános bemutatása)
22. A reneszánsz irodalma: Petrarca egy szonettjének értelmező elemzése
23. Janus Pannonius humanista költészetének főbb jellemzői
24. A reneszánsz epika: Boccaccio a novella műfajának megteremtője

### 10. évfolyam

#### **Irodalom**

1. A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése: a biblia-és zsoltárfordítások, valamint Heltai Gáspár fabulái
2. A reformáció világi irodalma: históriás ének, széphistória
3. Balassi Bálint vitézi énekei

4. Balassi Bálint szerelmi lírája
5. Balassi Bálint istenes versei
6. Shakespeare szonettjeinek és tragédiáinak (Romeo és Júlia vagy a Hamlet, dán királyfi) a világa
7. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás: Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)
8. Zrínyi Miklós és a barokk eposz (Szigeti veszedelem)
9. A levél műfaji jellemzői és a magyar rokokó: Mikes Kelemen Törökországi levelek című alkotása alapján (1., 37., 112.)
10. A kuruc kor lírája (Rákóczi-nóta Őszi harmat után)
11. Az európai felvilágosodás irodalmában az epika, azaz a regény műfajának megteremtése: Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek), Voltaire: Candide (részletek)
12. A francia klasszicista dráma jellemzői. Molière A fősvény vagy Tartuffe komédiájának bemutató elemzése (pl.: műfaj, esztétikai minőség, szereplők jellemzője stb. )
13. A európai felvilágosodás a német irodalomban: Johann Wolfgang von Goethe Faust I. (részletek) drámai költeményének kérdésfeltevésai
14. Robert Burns lírája
15. A magyar felvilágosodás programadói: pl.:Bessenyei György, Kazinczy Ferenc: Tövisék és virágok (részletek)
16. Csokonai Vitéz Mihály sokszínű költészete: stíluszintézis és műfaji változatosság
17. Csokonai Vitéz Mihály anakreoni dalainak világa és a rokokó stílus (A boldogság, Tartózkodó kérelem)
18. Csokonai Vitéz Mihály magányélménye – a tanult költemények alapján – a szentimentalizmus jegyében (pl.: A Magánossághoz)
19. Berzsenyi Dániel ódái
20. Berzsenyi Dániel elégiko-ódái, elégiái
21. Kölcsey Ferenc lírája a tanult költemények alapján (pl.: Himnusz, Vanitatum vanitas, Zrínyi első dl, Zrínyi második éneke)
22. Kölcsey Ferenc epikája (Nemzeti hagyományok, Parainesis részletei)
23. Katona József Bánk bán című tragédiájának elemző értelmezése pl.: műfaj, drámatípus, történelmi háttér, stílus, szereplők jellemzése stb. )
24. A romantika jellemző jegyei a nemzeti irodalmak tükrében a tanult művek részletei alapján
25. Vörösmarty Mihály költészete az 1830-as 1840-es években (pl.: Szózat, A merengőhöz, Gondolatok a könyvtárban, Az emberek)
26. Vörösmarty Mihály költészete a világsi katasztrófa után (Előszó, A vén cigány)
27. Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde mesedramája
28. Petőfi Sándor költészete a népiesség jegyében: életképek és a tájlíra (pl.: A négyökrös szekér, A puszta télen / Kiskunság)
29. Petőfi Sándor ars poeticája (pl.: A természet vadvirága, A XIX. század költői)
30. Petőfi Sándor szerelmi lírája (pl.: Fa leszek, ha..., Reszket a bokor, mert..., Minek nevezzelek?)
31. Petőfi Sándor forradalmi látomáslírája és forradalmi lírája (pl.: Egy gondolat bánt engemet)
32. Petőfi Sándor epikája (A helység kalapácsa, Az apostol)
33. Jókai Mór prózája (Egy tanult novellájának vagy egy regényének pl.: Az arany ember elemző bemutatása )

## 11. évfolyam

### Irodalom

1. Arany János epikája: Toldi estéje
2. Arany János balladáinak világa (pl.: Ágnes asszony, V. László, Vörös Rébék stb.)
3. Arany János ars poeticájának változása a költői pályája során (pl.: Letészem a lantot, Mindvégig, Tamburás öreg úr)
4. Arany János költészetében megjelenő számvető helyzetek (pl.: Kertben, Epilógus stb.)
5. Mikszáth Kálmán kisepikai alkotásainak elemező bemutatása (pl.: Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bágyi csoda)
6. Mikszáth Kálmán egy nagyepikai alkotásának elemzése (pl.: Beszterce ostroma)
7. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János költészetének helye a magyar irodalomban a tanult szemelvények alapján)
8. Madách Imre Az ember tragédiája című emberiségkölteményében a filozófiai kérdésfeltevések, az eszmék a történelem sodrásában, a szereplők alakváltozatainak értelmezése
9. A karrierregény a romantika és a realizmus korszak határán: Honoré de Balzac Goriot apó (részletek) vagy Stendhal Vörös és fekete (részletek) című alkotásának elemzése alapján.
10. A modern színmű születése: Henrik Ibsen A vadkacsa vagy Nóra (Babaothton) című drámájának elemzése alapján
11. Nyikolaj Vasziljevics Gogol A köpönyeg című elbeszélésének narrációja, értelmező elemzése
12. A polifonikus regény: Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés (részletek)
13. Az idő és a szeretet az ember végességtudatának függvényében Lev Nyikolajevics Tolsztoj Ivan Iljics halála című kisregénye alapján
14. A drámaiatlan dráma: Anton Pavlovics Csehov Sirály vagy Ványa bácsi alkotás alapján
15. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud)
16. Herczeg Ferenc művészetének jellemzői (pl.: Az élet kapuja, Fekete szüret a Badacsonyon, Bizánc)
17. Ady Endre öntanúsító versei az ars poetica tükrében (pl.: Góg és Magóg, Új vizeken járok)
18. Ady Endre szerelmi lírájának két arca: Léda és Csinszka (pl.: Héja-nász az avaron, Őrizem a szemed)
19. Ady Endre lét-harc versei (pl.: Harc a Nagyúrral, Az ős Kaján)
20. Ady Endre istenes versei (A Sion-hegy alatt, Az Úr érkezése)
21. Babits Mihály ars poeticájának változásai (pl.: In Horatium, A lírikus epilógja,
22. Babits Mihály halálközeli élménye (pl.: Ősz és tavasz között)
23. Babits Mihály Jónás könyve, Jónás imája
24. Kosztolányi Dezső A szegény kisgyermek panaszai című kötetének világa a tanult versek alapján
25. Kosztolányi Dezső Boldog szomorú dal című költeményének számvető helyzete
26. Kosztolányi Dezső létértelmező költeményei (pl.: Halotti beszéd, Hajnali részegség)
27. Kosztolányi Dezső epikája (pl.: Esti Kornél novellák világa, Édes Anna)
28. Móricz Zsigmond prózájában megjelenő társadalomkritika (pl.: Tragédia, Uri muri)
29. Wass Albert portréja (pl.: Adjatok vissza a hegyeimet!, Üzenet haza)
30. Juhász Gyula lírájának világa (pl.: Tiszai csönd, Anna örök)
31. Tóth Árpád költészetének főbb témái az impresszionizmus tükrében (pl.: Esti sugárkoszorú, Isten oltó-kése, Lélektől lélekig)

32. Karinthy Frigyes két hangja: az irodalmi paródiák és a filozofikus gondolkodó (Így írtok ti, Találkozás egy fiatalemberrel)
33. Metszetek az egyéni útkeresésben: Krúdy Gyula Szindbád novelláinak világa és Szabó Dezső

## 12. évfolyam

### Irodalom

1. Az avantgárd mozgalmak jellemzői és néhány kiemelt képviselőjének jelentős alkotása (pl.: Apollinaire, Kassák Lajos)
2. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (pl.: Franz Kafka: Az átváltozás, Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és varázsló)
3. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (pl.: Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázs mama, Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus)
4. József Attila gondolati lírája a társadalmi felelősségvállalás tükrében (pl.: Holt vidék, Dunánál)
5. József Attila szerelmi lírája (Óda, Flórának)
6. József Attila fokozódó reményvesztettségének lenyomta a lírájában (pl.: Reménytelenül, Tudod, hogy nincs bocsánat..., Karóval jöttél...)
7. Örkény István egypercesének világa
8. Szabó Magda Az ajtó című regényének
9. Kányádi Sándor költészete (pl.: Fekete- piros, Halottak napja Bécsben, Sörény és koponya (részlet), Valaki jár a fák hegyén)
10. Weöres Sándor egyéni lírai hangja (pl.: Rongyszőnyeg – részletek)
11. Szabó Lőrinc költészetének főbb tematikája és a lírai én filozófiája (pl.: Semmiért Egészen, Mozart hallgatása közben)
12. Radnóti Miklós ecklógái
13. Radnóti Miklós lírájában a holokauszt rettenete (pl.: Erőltetett menet, Razglednicák)
14. Betekintés Dsida Jenő költészetének világába (pl.: Nagycsütörtök, Arany és kék szavakkal)
15. Reményik Sándor lírájában a határon túli magyarság sorsa pl.: Halotti beszéd a hulló leveleknek, Eredj, ha tudsz (részlet)
16. Áprily Lajos lírájának egyéni színezetű hangvétele (pl.: Tavasz a házsongárdi temetőben, Március)
17. Nagy László költészetében a hagyomány és modernség kettőse (pl.: Ki viszi át a Szerelmet, Adjon az Isten)
18. Pilinszky János költészetének főbb jellemzői a tárgyias líra felől közelítve (pl.: Halak a hálóban, Apokrif, Négysoros)
19. Az irodalmi szociográfia jellemzői Illyés Gyula Puszták népe című alkotásában
20. Örkény István Tóték című drámájának groteszk és abszurd elemei
21. Szabó Magda Az a szép fényes nap című drámájának részletei
22. Trianon, a világháborúk megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján: pl.: Juhász Gyula: Trianon Vértó Magyarország – Szerk.: Kosztolányi Dezső, Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet), Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...
23. A holokauszt megjelenése az irodalomban a tanult versek alapján (pl.: Szép Ernő: Emberszag (részlet), Tadeusz Borowski: Kövilág)
24. A kommunizmus áldozatainak és 1956-nak az emlékéllátása a tanult költemények alapján pl.: Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek), Nagy Gáspár: Öröknyár: elmúltam 9 éves, A Fiú naplójából, Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd

25. Metszetek a kortárs magyar irodalomból a szaktanár által választott tananyag alapján
26. A posztmodern és kortárs világirodalom pl.: Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek), Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) és a szaktanár által szabadon választott írók, művek